PAESAGGIO SONORO E COMUNITÀ

PROPOSTA PER LE SCUOLE

IL SUONO COME STRUMENTO DI COMPRENSIONE DEL MONDO INTORNO A NOI

A CURA DI FRANCESCO GIANNICO

www.francescogiannico.com
www.rumorebiancostudio.it

rumore bianco studio

ARCHIVIO SONORO/EDITING/SELEZIONE

Egregio Docente/Dirigente Scolastico, viene di seguito esposta la proposta di un percorso formativo **riguardante lo studio del paesaggio sonoro come strumento per meglio comprendere il mondo intorno a noi** rivolto ai ragazzi delle scuole di ogni ordine e grado. Le connessioni molteplici infatti del suono con altri ambiti disciplinari ci permettono di delineare diverse tipologie di intervento.

1 L'ARCHIVIO SONORO

Ad esempio, attraverso l'individuazione di una o più aree di interesse storico, geografico, naturalistico, antropologico, sarà possibile creare dei **gruppi di lavoro** che registrino mediante apparecchiature digitali (handycam recorder) **un archivio sonoro digitale.**

2 EDITING E SELEZIONE DEL MATERIALE

Il materiale audio raccolto verrà riascoltato, editato e selezionato dal gruppo di lavoro sotto la guida del tutor divenendo oggetto di discussione tra gli studenti. **Lo scopo è quello di riuscire a delineare un quadro complessivo del territorio** analizzato per meglio comprendere **altezze, timbri, sorgenti sonore, suoni antropici e non, livello di inquinamento acustico, suoni legati al territorio e non**. Insomma certamente dati ed eventi relativi al fenomeno acustico, ma soprattutto capire come questi contenuti sono condizionati dall'uomo e come a loro volta condizionano l'uomo stesso.

MAPPA SONORA/INSTALLATIONE/PERFORMANCE

In foto, bambina che gioca con il sistema touch predisposto per la mappa sonora durante le fasi finali della mostra del progetto M.E.T.E. Memoria e Territorio presso il Castello di Grottaglie (TA) anno 2015

3 LE MAPPE SONORE

Le mappe sonore sono una delle 3 modalità di restituzione previste per il progetto. Si tratta di **archivi geolocalizzati** realizzati sul web attraverso un sito realizzato ad hoc. Il sito, fruibile a chiuque, viene progettato sempre dal responsabile del progetto (dott. Francesco Giannico), assieme al gruppo di lavoro e secondo i tempi e le modalità concordate tra le parti, nell'ottica di rendere il servizio fruibile a chiunque, ma soprattuto facendo in modo che gli studenti siano autonomi nelle fasi di caricamento del materiale audio da essi stessi stessi selezionato.

4 INSTALLAZIONE

L'installazione è la seconda opzione sul tavolo da un punto di vista della restituzione del laboratorio. Può rappresentare uno step più o meno articolato a seconda del materiale impiegato (es. attrezzatura audio di un certo livello, eventuali sistemi di proiezione, luci, sostegni).

In foto, sistema di ascolto wireless attivato al transito dei fruitori dell'installazione audiovisiva messa in piedi dallo scultore tedesco Fabian Vogler e Francesco Giannico presso il centro Espronceda a Barcellona nel 2016.

OBIETTIVI FORMATIVI

Documentare il paesaggio sonoro dell'area oggetto di studio attraverso registrazioni in passeggiate organizzate assieme al gruppo di lavoro

Realizzare una mappa sonora di comunità (o in alternativa un podcast) che sappia indagare la natura più genuina del paesaggio sonoro oggetto di studio.

Sperimentare col suono nuove forme di espressione, andando a rielaborare i campioni audio raccolti all'interno di una cornice improvvisativa, tramite software specifici (gratuiti) opportunamente illustrati dal tutor.

Il risultato atteso è che attraverso il suono e il lavoro di gruppo (in più fasi) lo studente trovi la propria personalità musicale e sappia utilizzare il paesaggio sonoro per riconoscere segni e significazioni del territorio in cui vive, che sappia interpretarne l'attualità ma anche il cambiamento.

IL DOCENTE

Francesco Giannico, classe 1979, è dottore magistrale in Musicologia e Beni Musicali (110 e lode) laureatosi presso l'Università del Salento con una tesi in Storia della Musica per Film sul cinema di Krzysztof Kieślowski.

Si è successivamente specializzato in Sound Design e Nuovi Media e frequentato il Master Internazionale di II Livello in Management e Valorizzazione del Patrimonio Culturale presso l'istituto Isufi dell'Università del Salento.

Da anni la sua attenzione è focalizzata sul tema del paesaggio sonoro e le innumerevoli possibilità che esso offre a livello didattico, artistico e sociale. Ha dato vita a innumerevoli workshop, installazioni e attività di ogni genere tutte documentate sul suo sito https://www.francescogiannico.com.

Attualmente vive e lavora a Conversano come consulente e formatore presso il suo Rumore Bianco Studio **https://www.rumorebiancostudio.it**

CONTATTI

Chi fosse interessato può utilizzare i seguenti recapiti:

Telefono: 349.5012612

siti web di riferimento:

https://www.rumorebiancostudio.it | https://www.francescogiannico.com

Email: info@francescogiannico.com | info@rumorebiancostudio.it